

PRODUCTION CAMP 2022年4月期

| | | 1 限目 10:00~10:50 | 2 限目 11:00~11:50 | 3 限目 13:00~13:50 | 4 限目 14:00~14:50 | 5 限目 15:00~15:50 | 6 限目 16:00~16:50 | 概要 | |
|-------------|--------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------|---------------------------------|-----------------------|-----------------------|--|--|
| 座学 | 4/1 (金) | オリエンテーション | 映像制作の流れ | プリプロダクションについて | 制作現場における部署と役割 | | TVと映画の違い | <p>全体像を学ぶ期間。</p> <p>撮影現場にはどのような職業や役割があるのかを解説します。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・準備、撮影、編集までを解説 ・演出部（監督、助監督）について分解、解説 ・美術（装飾、衣装、メイク、小道具）について ・技術（撮影、照明、録音）について <p>・4/9（土）メインキャストオーディション（生徒自由参加）</p> | |
| | 担当 | | | | | | | | |
| | 4/4 (月) | プロデューサー・ラインプロデューサー・APの仕事 | | キャスティングとエキストラ | 制作部のグッズの種類と役割、基礎携行品 | 撮影現場の用語 | タイアップ・リース | | |
| | 担当 | | | | | | | | |
| | 4/5 (火) | 監督・助監督の仕事 | 助監督2ndの仕事 | 助監督3rdの仕事 | 助監督1stの仕事 | 衣装部の仕事 | ヘアメイクの仕事 | | |
| | 担当 | | | | | | | | |
| | 4/6 (水) | 美術の仕事 | 装飾の仕事 | 小道具の仕事 | 小道具の仕事2 | 持ち道具の仕事 | 持ち道具の仕事2 | | |
| | 担当 | | | | | | | | |
| | 4/7 (木) | 撮影部の仕事／撮影助手への | 照明部の仕事 | 録音部の仕事 | スクリプターの仕事 | 衣装助手の仕事 | 衣装助手の仕事2 | | |
| | 担当 | | | | | | | | |
| 4/11 (月) | 先発、後発の本隊 | 配車・ロケバスの役割と種類 | 撮影許可・道路許可どり | 悪天候時の対応 | 深夜ロケの注意点 | ゲリラロケと撮影許可 | | | |
| 担当 | | | | | | | | | |
| 4/12 (火) | 食事の手配とルール | ロケハンの役割とポイント（全体像） | ロケハンの役割とポイント（今回の撮影について） | ロケハン（フィールドワーク）&美打ち | | | | | |
| 担当 | | | | | | | | | |
| 4/13 (水) | 一般教養の重要性 | 一般教養（態度、挨拶、言葉遣い） | 一般教養（電話の基本／撮影許可ロープレ） | 一般教養（報連・連絡・相談） | 一般教養（PC操作の基本／Officeソフト基本） | 一般教養（Excelの基本／香盤表の作成） | | | |
| 担当 | | | | | | | | | |
| 撮影本番 | 4/14 (木) | <撮影準備> 台本の役割と読み方 | スケジュール（香盤）の種類と書き方 | 総スケについて | 日々スケについて | 台本読み取り | | <p>オリジナルの短編映画の制作を演出部・技術部・美術部・制作部、それぞれ部のプロが行います。</p> <p>準備から撮影までプロの仕事をアシストし、質問・解説つきで体験できます。</p> <p>プロの現場仕事を、その場で質問しながら実体験できることは、このキャンプ以外にはありません。</p> <p>・4/27（水）撮影（天候予備日）</p> | |
| | 担当 | | | | | | | | |
| | 4/18 (月) | <撮影準備> 制作部の仕事（準備）／演出部の仕事（準備） | 衣装合わせ | | | | | | |
| | 担当 | | | | | | | | |
| | 4/19 (火) | 予算について | <撮影準備> 制作部の仕事（準備）／演出部の仕事（準備） | | | | | | |
| | 担当 | | | | | | | | |
| | 4/20 (水) | 操演の仕事 | アクションシーンの注意点 | 血のりの扱い方 | <撮影準備> 制作部の仕事（準備）／演出部の仕事（準備） | | | | |
| | 担当 | 浅生 | 浅生 | 浅生 | | | | | |
| | 4/21 (木) | メイキングスチール・動画 | <撮影準備> 撮影の流れ 集合～昼／昼～帰り | | | | 制作部の仕事（直前）／演出部の仕事（直前） | | |
| | 担当 | | | | | | | | |
| 4/25 (月) | <撮影当日> 撮影機材の種類と注意点 | 制作部の仕事（現場中）／演出部の仕事（現場中） | | | | | | | |
| 担当 | | | | | | | | | |
| 4/26 (火) | <撮影当日> 制作部の仕事（現場中）／演出部の仕事（現場中） | | | | | | | | |
| 担当 | | | | | | | | | |
| 4/27 (水) | <バラシ> 制作部の仕事（after）／演出部の仕事（after） | | | | | | 一般教養（Excelの基本／経費精算） | | |
| 担当 | | | | | | | | | |
| まとめ | 4/28 (木) | 振り返り／制作部・演出部の仕事（準備・直前） | 振り返り／制作部・演出部の仕事（現場中） | | 振り返り／制作部・演出部の仕事（after） | | | ・特別講師授業を適宜 | |
| | 担当 | | | | | | | | |
| 5/2 (月) | 撮影研修の総括 | ポストプロダクションについて | | 全体総括 | | DEXIのスタッフとして | | | |
| 担当 | | | | | | | | | |